

PREÇO 2cs.



Propriedade da empresa d' O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR
ESTEVÃO DE CARVALHO

Redacção, administração e typographia
Rua do Poço dos Negros, 81

SECRETARIO DA REDACÇÃO
ARMANDO FERREIRA

Comp. e imp. nas Officinas Gráficas
Rua do Poço dos Negros, 81

Coleção de bichos portuguezes



VII

Camaleão da Cunha e Costa

(Muda de opinião como muda de camisa)

Política peçilica — Uma sessão sem discursos — fis conferencias — A de borrelle nacional — Paz e amor — Os francezes em Lisboa — fis salões — A nossa representação presidencial — Cumprimentos officiaes — lérias.

Paz na politica. A bemaventurança dos povos reside inevitavelmente na ausencia de paixões sobreexcitadas de baixa indigra politica. A armana que findou, decorreu serenamente; constituido ministerio, todos se desinteressaram da grande porca nacional e se lançaram ao trabalho com afiço e fé. E nós podemos nos a pensar que ditoso paiz seria este, dada as suas condições boas, as suas riquezas naturais, os dotes e qualidades excellas dos habitantes, se pelo menos na semana, 7 dias se desinteressassem da politica.

Nada de sócios, nada de odios, nada de polurolentas questões. A vida seguiu normalmente, ir-se-hia aos teatros, aos divertimentos, ir-se-hia para os empregos, para o trabalho bem com o espirito e com o simlhança, sem pavóres, nem rancores, nem sustos, nem odios.

Esta semana foi o que succedeu. Ninguém se importou mais com a politica.

Como ainda nada tivessem feito do programa maustro prometido e consequentemente nada de asneiras tivessem ainda tombado sobre o paiz, a multidão deixou-os em paz e, divertiu-se. O proprio parlamento foi duma pacifiqua estupenda. Calenlem os leitores que fenomeno na vida politica portugueza, o passar se um dia em que na capoeira de S. Bento, pae da patria algum, fizesse o seu discurso. Foi o que succedeu ha dias. Uma sessão sem tropos, sem discursos, sem verboreia; uma sessão pacata, de trazer por casa, unica nos annes parlamentares em que a fluencia palavroria yae tão bem com os papagaos desbrabados que representam o soberano povo por meio de qualquer falcacura efeliceira.

Mas se não se discutiu, neto palavror pelo casarão de S. Bento, a vida portugueza, vivendo de palacras muitas palavras sempre, não perdeu contido com esse rude golpe. Houve palavras em harda por outros sitios de não menos consideração e respeito.

Foram a 3.ª e 4.ª conferencias patrioticas feitas á marinha por João de Barros e Mayer Garção, proseguimento duma iniciativa recente do chefe da divisão naval.

O portuguez para viver precisa palacras, muito palavrorio, discursos, tropos que lhe atafuham as ideias.

Os comicos foram uma grande alavanca para o derrube da monarchia. O parlamento é o classico palacio da verboreia nacional; ali se tem perdido 99% das energias portuguezas, que tem passado o seu tempo a afilar palavras ao vento em vez de cavar bellas batatas, de semear, de impulsionar industrias, ou ar-

rojar iniciativas. A conferencia, a sessão solemne, são pratos do agrado publico. Ha pouca, nesta ordem de ideias, creou-se um curso de conferencias navaes, aos marinheiros, sobre assuntos patrioticos e levantados.

Aos bravos marinheiros falam-se-lhes de Sagres, do Adamastor, falam-se-lhes da Patria, da Historia e do Mar.

Cobrem-se os bravos da armada, duma chuva de palavras que os empolga e admira, que os ancoraja e perplexiona.

Depois, a officialidade bebe champagne, como alguns doces dá por bem empregadas algumas horas da tarde.

A 3.ª conferencia, de João de Barros, assistiu o sr. Presidente da Republica.

Salvas, honras do estilo, cumprimentos, manifestações de jubilo e cordeas apertos de mão.

Tudo é paz, amor e serenidade. Houve discursos fluentes alem a conferencia. Mas palavras, o sustento das multidões.

A essa mesma hora passaram por Lisboa intrepidos combatentes francezes, de ida para Dakar depois de um ano de trincheira. Lisboa aplaudiu-os, estava de alma no seu lado; sorria-lhes nas ruas, collocava-se á sua disposição para lhes mostrar a cidade. Vinham da guerra, eram os lutadores pela causa agrada do Progreso e da Civilização. Não sabemos se teriam ouvido as salvas do estilo pela chegada do Presidente da Republica a bordo do navio chefe da esquadra... portugueza. Se ouviram e algum cicrone lhes explicou a causa dos estrondos belicos, haviam de ler sorrido, a pensar, no seu espirito gaulez, que muito ditoso deve ser um povo que anda em gaudio, conferencias e taças de champagne, enquanto a vida é cara, se luta de morte pela causa da Liberdade e o luto e o fundo negro do tempo que passa.

De resto o sr. Presidente da Republica, tem sabido cumprir o seu logar de representação interior e exterior. Ou, já que não pode ir viajar a uma corte estrangeira, mostra a sua representação exterior... exteriorizando o seu jubilo interior. Isto é; no seu cargo official ninguém como o actual presidente da republica era um melhor chefe de estado, um mais simpatico rei... com corte, e sem soberania autocratica.

Apenas aquele gosto da nobreza, que vem do porte e da linhagem.

Por um instinto que vem da monarchia, aos domingo e outros dias determinados, Sua Excelencia recebe no historico palacio de Belem, entidades officiaes que o comprimeciam. Um dia a magistratura, outro dia a officialidade, mais outro o professorado. Ele sorri, diz o seu pequeno

Meu caro sr. João da Rua.

Sentiu-se cossa eminencia molestado com uma carapuça que eu atirei ao ar. Não era para si confesso-o, mas pa rece-lhe que lhe coube e o amigo tratou de defender-se. Por um triz me não enviou as suas testemunhas, no que perdia o seu tempo porque eu só me bato... com as mulheres. Mas, repito, a carapuça não era para você, era para o outro, aquele, o tal, que vegeta por ali e excreta em toda a parte furibundas criticas d'arte... para baixo. Oxalá todos fizessem como você, fossem leões nos combates e sinceros nas aspirações.

Punhamos ponto no incidente, tire a carapuça que não lhe serve, e aperie estes ossos.

E aqui está como você não fazendo peças, ia fazendo um drama!...

Seu desconhecido

João Platão.

discurso de agradecimento, aperta cordeal e efuzivamente as mãos e agradece aquels exponentes prova de consideração, mercê do officinho que comida todas essas entidades para a praxe realsea.

Em suma, do mal o menos.

Emquanto o povo sem pagar mais impostos nem contribuições, se integra no intervalo dos crimes hanaes de tiros e facadas a deltar contas ao bacalhau a 460 e aos ovos a 360, os representantes maiores da sociedade portugueza vão-se consumindo em palavras, discursos, paleio, conferencias.

Fala-se muito, obra-se pouco. E isto que para os outros paizes mais pratico seria uma cauza de angustia é para nós um bem. Os actos cá em geral são maus; ao menos fazem-se nenhuns actos e fala-se mais.

E o povo que não conhece o shakespeareano «words, wordes,» murmura apenas no seu edcolhar de ombros negligente a classico, que esta semana foi uma semana de «lerias... lérias...»

Fulano de Tal.

Epitaphio

Aqui jaz um «valentão» que andava sempre na «berra», a gritar contra a Alemanha. Morreu duma congestão, ao saber que lá p'ra guerra, e morria na campanha!

Em defesa dos artistas

Ver no proximo numero, artigo interesssnte de João da Rua.

Ao microscopio

Voltamos hoje, de novo, ao instrumento, para continuar a examinar algumas bichesas infinitamente pequenas que se agitam na sociedade portugueza.

—O celebre chinês, que dá pelo nome de «Andrade» lá continúa a pontificar com a sua sanha democratica, repassada da mais alvar e supina ignorancia.

Outro dia, atreveu-se a afirmar que o mal da nossa situação não era dos politicos, mas... do que o animalejo chama *preconceitos universitarios*! O dr. Daniel de Mattos, não se podendo dominar, perante tal baboseira, deu-lhe umas valentes chibatadas nas ancas. O mais bonito do caso é o que o chinês Andrade ainda ousou levantar as patas traseiras para escoucear alguém que se divertia com a zurzidela que apanhou...

—O Clyster Franco, um choramingas cemiterial que, ao mesmo tempo é pinta-monos, acolheu, no seu pasquim um *asinus* «Argarvio» que chamava «neo-arqueologos» ás distintas individualidades que fundaram o Instituto de Faro.

Antes ser «neo-arqueologo» do que «arqueo-tranpolineiro»...

—O Afonso Costa vae reduzir a patacos a estatua de praça para equilibrar o orçamento.

Bacteriologista.

OH!... VEM!...

Descerra os labios teus, mimosa creatura, a quem a mãe Natura acalentou risonha, deixa-me ouvir o som da tua voz tão pura quo rude a desventura a quem não dorme e sonha!

Descerra os labios teus e desce lá da altura, do éter que depura a baixa Desvergonha, a deferir, do Amor, a nota da Amargura, a nota em que a tortura em vibrações se imponha!

E logo que o teu ser, ao meu entrelaçado, quasi estiver quebrido, ao peso da má Sorte, á força do Pezar que o haja subjugado...

Descerra os labios teus, e vem, perdido o Norte, na compressão mais forte a que o prazer é dado, pouca-os sobre os meus, buscando e dando a Morte!

Candido Torrezão (K K. To).

Ecos da semana

Braz Burity, também conhecido por Joaquim Madureira, ex-candidato unionista a um lugar de legislador e sincero amigo do Brasil, acaba de lançar no mercado um panfleto de crítica política e social intitulado «Os Burros». Ao que me dizem, os «Burros» são habilmente descritos pelo sr. Madureira que, de chicote em punho, pretende intimidá-los...

Conseguirá o seu objectivo, empregando um arremêdo de linguagem d... Gatos e Barbear, Pentear?

Duvido!

Só previnto que se Fialho de Almeida, o Grande, fusse do numero dos vícios, certamente exclamaria:

«— Eh amigo! Cessa lá a eloquência que para seres como eu, ainda te falta muito cêco...»

O sr. Alexandre Morgado, no «Seculo» de ante-ontem, passa ao alfacinha pretencioso um atestado de pouco assariado. — Que o motivo das nossas ruas estarem sempre sujas se deve ao facto de lançarmos tudo para as vias publicas, crentes de que as posturas nunca nos hão-de incomodar.

E' assim mesmo!

Ainda não ha muitas dias que o cronista, seguindo despreocupadamente por uma arteria importante da capital de 10 da noite, teve a sensação desagradavel de ser atingido por um misto esverdeado. Da janela d'um 3.º ou 4.º andar alguma donzela fudibunda, não tendo em que se entreter, lançára pela janela fora o conteúdo de qualquer vaso, sem se lembrar que o meu sobreludo estivea pido e que as pedras da rua não precisavam d'aquellas lavagens.

Protestar? Fuzer barulho? Para quê? Suponham que a fudibunda donzela era prima d'alguma entidade oficial. A justiça faria as coisas de tal modo que eu, depois de ser depreciado pelo tal misto esverdeado teria de... pagar as custas e sellos do processo!/?

.....
.....
.....
.....

Lisboa a bela!

Lisboa... o imenso caixote do lixo!...

A moda é nova, mas pega... No Club dos Restauradores, agremiação alegre e desprida... de tolelmas, foi posto em vigor a canção da meia noite.

Trata-se do comentário ligeiro aos acontecimentos da semana, dito por um qualquer artista.

Durante o no final das canções ha sempre lagosta, champagne e outros comestiveis e bebestiveis identicos, salteados com cocôtes de recheio.

Resumindo: Lisboa vai progredindo sob a aspecto imoral, com grande magua e espanto dos velhotes comidos e alegria dos bohemios incorrigiveis.

— E assim se vai vivendo...

O homem que ri.

O pão nosso...

da semana

Secção amarga

Dizem uns que estão abertas essas casas de rolêta, dizem outros que isso é péta, pois se encontram já desertas.

Dizem uns, embora custe, que não se joga em Lisboa, dizem outros que isso é lóá, pois se joga, com embaite.

Dizem uns que o grande Marté tem as casas sempre em mira, dizem outros que é mentira, pois se joga em toda a parte.

Dizem uns que o jogo vai ser já regulamentado, dizem outros que é escusado, nessa, o governo, não cai.

O jogo afinal tem picos, e ninguém quer ter razão, todos jogam, na questão, com um pau que tem dois bicos!

Vid'alegre

Actor Telmo Larcher

A caminho da grande viagem, d'onde ainda ninguém jamais voltou, lá vai mais um actor, um artista de valor, que durante tantos annos e numa galeria enorme, marcou a sua individualidade, que popularidade soube vincular nas multitudes que com elle riam, quando interpretava em verdadeiras creações, notaveis tipos na alta comedia, na farça burlesca aonde era um artista.

Morreu ainda novo e quando tanto havia a esperar do seu valor artistico. Pobre Telmo, bohemio porque era artista lá de dentro, viveu como morreu, um homem honrado.

Delle muito falou a imprensa da grande circulação; O Ze lamenta a perda d'um artista como o pobre Telmo, o querido actor que o publico queria com idolatria!

Que descanse em paz.

Em paz!... como o grande Herculanio no seu immortal Eurico diremos tambem:

«Haverá paz no tumulo? Deus sabe o destino de cada homem. Para o que ali repousa sei eu que ha na terra o esquecimento!

ELECTRICIDADE

Simões, Carmo & C.^{ia}

Instalações electricas

Venda de material

Officinas para reparações de machinas electricas

18, Rua da Trindade, 26

LISBOA



Medina de Sousa

Distincta actriz do theatro da Trindade

“Contos a vapor,”

Hemorroidal

Ha muitos annos que eu não via o Burgueite. Conheci-o no collegio de S. Fiel onde elle com o seu terrivel humorismo fazia arrelhar a padralhada que se não fartava de lhe aplicar, em series de 12, com uma menina de cinco olhos, umas delicadas pancadinhas nas mãos que chegavam a produzir uma especie de formigueiro pouco agradável.

A'quellas paucadinhas davam elles o nome de *bóla*. Eu tambem prorei d'esses bolos femenninos e d'uma vez comi tantos que estive oito dias sem poder escrever á familia, com uma indigestão nos dedos.

Pois outro dia encontrei o Burgueite de cabeça no ar, assobiando a Sementeira e trazendo-lhe a farejar as canellas uma cadela tipo dama de companhia. Estava completamente equipado com a albarda de caçador. Quando me viu correu direito a mim e deu-me um abraço tão afavel que me arrancou dois bolões do colete. Grande Bruto! Sempre o conheci assim, graças ao demonio.

Depois dos cumprimentos do estilo o Burgueite gesticulando desalmadamente, conton-me nestes termos as peripécias da sua ultima caçada:

— Imagina to que me perdi dos meus companheiros de caça. Isto foi ontem, a umas cinco ho-

ras de caminho do nosso acampamento. Era já sol-posto e não havia meio de me orientar. Deixei-me, por fim, guiar pela cadela e a certa altura era já noite cerrada, diz-me a perdigueira: — Debaixo d'aquella arcada dormia-se a noite bem.

(Continua)

Os Burros

Ahi temos em folhas quinzenaes, pedaços d'alma dum artista, Braz Burity, por ser um intelectual de talento, confirmado em paginas de indistinctivel merecimento, aonde se divisam bastas rajadas de genio, é um escorraçado, entre esta gentilha que transformou a patria numa game-lia Nacional,

«Os Burros», é o titulo do novo e vigoroso panfleto que vai ser a alma da alma do critico brilhante que é Braz Burity, som-bra negra dos burros que á re-dia solta, por ahi escolheiam o talento, o saber, o valor e a propria dignidade.

Leiam todos quantos ler saibam, a sua pagina extraordinaria, sobre a porcaria ignobil do ultimo concurso na... Escola de Bellas Artes e digam, lá de dentro, do fundo da sua alma, se ali não está um naco da fibra suprema d'um artista e literato do igitimo talento de Braz Burity, aquem João da Rua abraça e deseja longa vida aos Bur-

A Guerra Europeia

Nem tudo é mau para os aliados. Enquanto o telegrafo enche os menos confiantes de temor e duvida sobre o final desta horrenda carnificina, vão por outro lado sendo postos a descoberto factos que revigoram a fé e a convicção da vitoria final da causa da civilização.

Hoje por exemplo, dados numericos, apresentam-nos um esforço persistente da Inglaterra no aumento da sua grande esquadra.

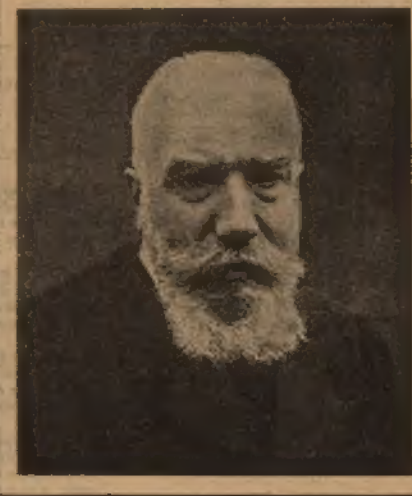
Ainda alguns leitores, perguntarão: onde está e para que serve essa grande esquadra? E contudo, é preciso ter-se vivido na ideia fixa dum duelo de grandes unidades navaes, para se fazer tão descabida pergunta. A armada ingleza está em toda a parte, esta é a grande verdade. Dos Dardanelos, a Salonica, bombardeando Dedeagatch, cruzando o Mediterraneo, bombardeando o litoral belga, fechando o Baltico, protegendo transportes de tropas, apesar da acção violenta dos submarinos alemães. Por toda a parte em que tem tido occasião de figurar frente a frente com a esquadra alemã, a que se não refugiara a tempo na toca de Kiel, e do Baltico, mostrou a sua grande superioridade de forma bem definida. E, o commercio inglez e francez, livre atravez todos os mares, apesar da ameaça covarde dos submarinos teutonicos, por outro lado demonstram que a superioridade naval da Inglaterra é ainda e felizmente manifesta.

Mas, ainda ha mais. A Inglaterra no silencio do seu grande esforço patriótico, que faz criar fabricas de munições por todo o seu paiz, não desmoreceu durante a longa luta sustentada, da produção das suas grandes unidades, que alguns reputam... desnecessarias. Ora esse progresso, esse aumento durante estes 17 mezes, é um interessante facto demonstrativo da sua força poderosa no mar.

Pode hoje apresentar-se factos e numeros que devem causar prazer e entusiasmo na alma de todos os patriotas e que explicam suficientemente o motivo porque a Alemanha é tão



Sr. Francis Eliot, ministro da legação, em Athenas



M. Derrys Cochis, enviado extraordinario da França na Grécia

ainda acrescentar-se que nessa epoca a construção de outros 10 estava já bastante adeantada.

O que foi feito deles?

O *Imperator of India* e o *Benbow* do mesmo tipo que o *Iron Duke* foram principiados a construir em maio de 1912, mas uma grêve só o deixou terminar em 1914, visto a construção dum *Super-Dreadnought* ser mais demorada que a de um cruzador.

E adotando um termo medio de 14 mezes para o seu acabamento pode se chegar ao seguinte resultado:

	Começado	Acabado
<i>Barham</i>	— Fevereiro 1913 —	Fev. 1915
<i>Valant</i>	— Janeiro 1913 —	Jan. 1915
<i>Malaya</i>	— Julho 1913 —	Julho 1915
<i>Royal Sovereign</i>	— Janeiro 1914 —	Junho 1916
<i>Revenge</i>	— Dez. 1913 —	Dez. 1915
<i>Resolution</i>	— Nov. 1913 —	Nov. 1915
<i>Famities</i>	— Nov. 1913 —	Nov. 1915

Um oitavo *super-dreadnought* o *Royal Oak* estava ainda em construção em Devonport em Janeiro de 1914 e que a lista dos vasos de guerra prontos em Janeiro de 1915 aponta.

Mas os projetos para o aumento da marinha ingleza ainda não terminaram e apresentam-nos mais quatro cruzadores que faziam parte do programa naval publicado mezes antes da guerra. Eram eles o *Agincourt*, o *Resistance*, *Renown*, e *Repulse*.

A construção de outros vasos de guerra como monitores e submarinos, que tantos feitos tem operado, igualmente mereceram a atenção do governo inglez que não descansa um momento para salvaguardar os interesses e a defeza do seu paiz.

A Inglaterra pois, em todos os tempos, e principalmente agora, trabalha para que a sua marinha fosse poderosa, invencível e inigualavel.

A Alemanha para fazer frente aos seus rivaes, gastou na construção da sua esquadra 300 milhões de libras, um estravio de dinheiro que em nada tem aproveitado, nem para o seu abastecimento nem para a sua campanha.

Guarda-a escondidamente nos seus grandes portos ao abrigo da acção dos inimigos, fugindo dos combates; e mandando apenas os seus *submarinos* procurarem pelo pavor, pela luta odienta e desleal, aniquillar a Inglaterra e a França.



Um acampamento ingles em Lembed

cuidadosa em esconder a sua esquadra. Segundo informação official sabe-se agora que os cruzadores *Queen Elisabeth*, o *Warspite* e o *Tiger* tem estado em serviço ativo desde o começo da guerra, bem como o *Agincourt* e o *Erin*, lançado á agua em agosto de 1914 e o *Canada* recentemente completado com armamento.

Assim pois, a grande esquadra ingleza foi augmentada com estes 6 cruzadores no principio do conflito, devendo

E é esta pois a situação geral da luta no campo marítimo. É um alívio para todos os bons aliados constar o esforço britânico; e tanto mais essa boa disposição deve transparecer, mais quantas jornadas pessimistas e difíceis surgem por outro lado para eles.

Na semana finda, as variações das frentes da França e Rússia são quasi nulas, permanecem estacionárias, mesmo a frente russa onde se tem dado combates de alternadas vantagens mas bem localizadas para que se destaquem no conjunto das operações daquelle frente.

As operações em foco continuam a ser as dos Balkans, aggregada agora com as da Mesopotâmia.

Anuncia-se tambem uma nova offensiva contra o Egipto, uma segunda invasão através o Canal de Suez.

A primeira invasão do Egipto, abortou como os leitores se recordam, tendo os turcos sido repellidos pelos inglezes, e destronados ali, nessa picaresca aventura.

Desta vez, são os alemães que fornecem o melhor material, grosso calibre, officiaes, e talvez soldados.

Essa expedição, se se efetuar com triunfos — o que duvidamos — irá afectar ainda mais os aliados, podendo se dizer que, na realidade, os imperios centraes levam a melhor nos confins da Europa. De facto dia a dia o acidente europeu está-lhe sob as garras, ou dominado, ou aliado.

A parte a Roumania mantendo-se neutral e a Grecia, toda uma faxa de Berlim á Persia, á Azia Menor, é posse dos inimigos da Inglaterra. E, é perante esta momentanea superioridade, impossivel de manter pela logica de factos, da razão e dos numeros, que a Alemanha fala, discute como e quando deve ser a paz.

Mais do que nunca esta semana se falou em paz; a ideia vem principalmente de Berlim, do proprio Reichtagh. Agora é que é ocasião de fazer a paz, para a Alemanha.

Triunfando luzoariamente em quasi todos os campos, era a forma de ficar de pé, de a ditar e humilhar os seus rivaes.

Mas os aliados não se deixarão embalar.

O seu pensamento é um. Em França, os mais eminentes homens publicos repudiam a paz enquanto a Belgica e a Servia jazem sob o jugo invazor. Na Inglaterra a imprensa, a opinião, o governo só tem um fito: a luta até ao fim.

E esse fim tem de ser o aniquilamento do teutonismo mili-



Infantaria franceza em marcha em Salonica

tar, a ameaça da guerra eternamente a pairar no ambiente internacional.

A futura paz de Bruxelas, ainda está longe. Hão de ditála os aliados, quando a Alemanha, não a lembrar mas a pedir subjugada.

Ora esses factos não se dão ainda; os aliados tem de se elevar, tem de ganhar o que os seus revezes diplomaticos e militares os tem enfraquecido; não é na perspectiva de uma evacuação forçada de Salonica que os aliados falarão em paz.

Pelo contrario; a luta tem de redobrar e ha-de redobrar. Em Salonica por exemplo quotidianamente desembarcam tropas. Esses contingentes que dia a dia vão aumentar as flebeis linhas do Oriente, de encontro ás quaes os bulgaros e os alemães se esforçam energeticamente, devem atingir já uns 150 mil homens. E' o que resta nos Balkans da acção aliada á parte os refugiados servios no Montenegro denodadamente defendendo-se ainda dos austriacos. Por outro lado uma actividade grande no Adriatico, de submarinos austriacos e alemães, mostram o receio e as intensões, contra os 50 mil homens que a Italia, consta, irá desembarcar na Albania, para iniciar então talvez uma nova fase de operações, conjuntamente com as forças russas acumuladas junto da Roumania.

E a este proposito, as noticias mais recentes dão como



Refugiados servios esperando um comboio

satisfatórias as demarches um tanto mais energicas feitas pelos aliados ao governo grego, estando afastado o «perigo grego» e desembaraçada os movimentos aliados em torno de Salonica..

Se na realidade, o governo helenico, transigiu em não atraioar os aliados, estes farão sem duvida de Salonica um reduto ultimo de defesa, e uma base vital para futuras operações de offensiva. Tudo menos deixar Salonica exclama o habil general Lacroix, examinando o teatro de operações dos Balkans. O esforço, seja qual for, produzido para a manutenção daquela cidade ha-de ser sempre de menores dificuldades que os que os aliados passariam abandonando e, voltando as suas bases de guerra.

Entende ele que se não deve sonhar sequer em deixar aquele porto, «porque as consequências moraes politicas e militares desse abandono seriam infinitivamente mais desastrosas para os aliados de que todos os esforços e sacrificios que eles façam para se organizarem em Salonica e si constituirem uma base offensiva que lhes permita repararem as faltas cometidas no Oriente, impedirem a Alemanha de colher os proveitos de toda a especie que ela espera de uma junção permanente com a Turquia, proveitos que lhe dariam certamente a possibilidade de prolongar a luta sobre as diferentes frentes quer a «oeste» como ao «sul» e a «leste».

Fulano de Tal.

Critica de factos...

A sociedade é ingrata egoista, ambiciosa. Se comete um acto generoso, altruista, em seguida comete seis actos maus. Se dá com a mão direita, tira com a esquerda. Se generosamente mantem casas de beneficencia, assistencia, escolas, etc, por outro lado explora os trabalhadores. Faz o bem, depois de ter feito mal.

Uma costureira esfolou-se num trabalho insano; ganhou seis e produziu vinte.

Caiu num hospital mantido pela sociedade benemerita. Afinal essa sociedade benemerita explora centenas de costureiras, enriquecendo á custa delas. Quase todas teem o triste fim — o hospital e se escapam ao fatal destino de uma morte prematura, vão passar a velhice num asilo mantido com o dinheiro que elas e outros proletarios ganharam com o seu trabalho.

Por outro lado os exploradores, quando baixam a sepultura, certa imprensa eleva-os ás nuvens com cheiro a santidade.

A verdade é que esses exploradores do trabalho, sempre foram uns hipocritas, uns mentiro-

sos, uns .. A hipocresia sempre foi uma certa homenagem que o vicio rende á virtude.

O Anastacio, fazendo-me estas considerações, acrescentou: — «Mas mentir, parece que é a profissão do homem politico e do homem particular».

Os politicos no nosso pais, levaram um periodo de 80 anos a mentir ao povo, ao pais e á propria consciencia.

Mas a mentira sob todos os pontos de vista, não é sómente enunciar uma falsidade que pôde prejudicar uma pessoa ou um pais; é ainda calar de caso pensado uma verdade que tiraria ilusões e por conseguinte poria á claro situações dubias, deixando ver claro nos pontos onde hajam sombras.

Desde 5 de outubro que as festas escolares teem-se multiplicado.

Temos visto por ai as crianças a dois de fundo, em marcha grave, a cantar a Portuguesa, a Maria da Fonte, a Sementeira, etc. Um dilírio! Um tom festivo vibra no espaço, que dá alegria e satisfação ao ver esses pequenos antes já a cantar e quem sabe! talvez não saibam soletrar!

Contraste singularmente o aspecto festivo que essas crianças patenteiam com o de outras desgrçadas que por ai andam

descalças, rotas, famintas, ao abandono!

Infelizmente, para se ter protecção dos benemeritos, que organizam festas e sustentam as cantinas escolares, são precisos empêños.

Podemos afirmar sem receio de desmentido, que em Lisboa, apesar da muita protecção que teem dado ás crianças, existem muitos milhares delas que não teem protecção alguma.

Ha para ai crianças em absoluto ao abandono, que nunca tiveram quem as acarinhasse e muitos menos quem delas tomarse conta.

Andam por ai a esgravar nos caixotes do lixo e a moinar. São as primeiras praticas na escola da rua, desenvolve-lhes os instintos de rapina.

Jean Jacques

A melhor agenda para 1916

E' a agenda Gonçalves

Um verdadeiro anuario em miniatura

R. do Mundo, 14

LISBOA

Preço 30 centavos



Sylphe!

Uma linha esquisita, um fumo, um nada, uma gota de orvalho, a nuvem leve; um sopro, ou do relampago a luz breve, um gemido, um segundo! Eis comparada

Essa fina mulher, seca e delgada, que ao proprio vento comparar se deve! a Sylphe vaporosa onde se eleva a graça e arte, o riso, de uma fada.

Ergue-se em rendas, vaporosas, finas, como um sonho, em ondas de prazer n'um rythmo ideal de crystalinas na sensação de dansas perigrinas, onde nos surge em sombras de mulher!

No Salão Foz em 17 do corrente.

André

Charadas

Soluções do numero passado: Cruzador — Rídatejo — Metafisica — Polichinelos — Almada-Aida — Calhas-Casilhas — Bem saber é calar até ser tempo de falar — Cabinda — Pequeno machado parte grande carvalho — Anda hoje a roda.

Desfiladouro (Edipo.

Choradas em trazo

Na agua deste rio da Italia afogou-se um sujeito elegante. — 2-1.

A NAPUS LEO

Oscula o lirio e o cogumelo e agarra a ave. — 2-1-4.

Sabes o que está de sentinela ao rebanho?

E' o armario. — 3-2

Edipo.

Aquí na musica, a Egreja não fala — 1-1-1.

São dois, na musica, desta cor. — 1-1

Caracol.

A mulher sem desfeito tem subterfugio. — 2-1.

Vid' Alegre.

Sincopada

3— Quem seria que me fugiu com a veste? Ah! Já sei foi o animal—2

Dupla

Oh! que pombo tão brejeiro. — 4.

Edipo.

Electricum

E' brinco ou vestido? — 3

Vid' Alegre.

Por insolaes

O	P	D	P	E	N	F
1	3	1	2	2	1	1

Q	U	A	V	N	P	O	U
1	1	3	2	1	2	1	2

Napus Leo.

Recebemos

e

agradecemos

O Espelho — N.º 15 — Desta bela illustração portugueza, recebemos o ultimo numero. Como todos é uma maravilha de gravuras, em especial as centrais «Nas montanhas do Trentino» e ataque dum aeroplano inglez a um automovel allemão» e a de Joffre e Lord Kitchener, fóra as demais de outras da guerra interessantissimas.

O Espelho avulso custa 10 cent. apparece quinzenalmente e acceptam-se assinaturas na nossa redação.

E' o melhor magazine illustrado, em lingua portugueza, rivalizando com tudo que ha de bom no estrangeiro.

Chiado Terrasse

AVISO

Durante esta semana previne-se o publico que é impossivel arranjar um bom logar, indo á bilheteira depois das 9 horas porque as enchentes são absolutamente colossaes. Exibe-se o grandioso film em 3 partes «Abnegação sublime» e a película suggestiva «Misterio do Velho Castello» motivos para tão colossaes enchentes.

Fica o publico prevenido.

Em defesa dos artistas

Por esse mundo além onde o cultivo do espírito e do sentimento é alguma coisa de sagrado para os seus povos, a civilização não dispensável que elles reconhecem que nem só de pão o homem vive, o artista, aquelle que tão nobre classificado merece, é alguém na craveira social.

Alguem, porque em todos os países da Europa sabia o artista que o é do coração e por sentimento, é só artista e como tal se orgulha de viver exclusivamente para o culto do sentimento.

Em Portugal, onde tudo e todos são diferentes, na educação, nos meritos, no temperamento e até no carácter, o artista é politico, é publicista, e até jornalista. Que admirar pois, desta desordem em que vivemos e transformou o paiz neste arraial onde ninguém já se entende?

Com a veloz marcha do progresso, na sua infinita caminha da através os tempos, tudo é admissível o todos os dias, nos surgem artistas, em especial no moilundo theatre que tem tanto cultivador, pois ser actor, é coisa de bem pouca monta apesar, da chamada Escola d'Arte de Representar e da moderna Repartição d'Arte, no Ministerio da... Instrução, em paiz de salafabros e que subordina toda a sua razão de ser, na acção social dum especialista — pastor que é o imperador *super omnia* na vella patria de Camões.

Temos de ir muito longe, o problema é complexo, algo interessante, ao tratar d'elle, tão somente queremos provar o atraso bem inconfundível em que vivemos neste paiz de sabios, de notabilissimos intellectus em materia d'arte. Por hoje, damos ao leitor, a opinião abalizada d'um distinto artista, rapaz muito illustrado, e ajudado e com uma galeria brilhante no theatre. Vejamos.

O theatre por sessões é o genero a que poderemos chamar: *funulo dos artistas*.

Mas que fazer? Morrer não ha outro remedio, a não ser que outro poder mais alto se levante! Um! lei, por exemplo, semelhante á da protectora dos animaes que prohiba, não digo já os espectaculos por sessões, mas que os artistas repitam a mesma peça n'uma noite quando o seu trabalho seja de marca estenuante como ás vezes por ahí vemos desultoriamente, a envolvel-os pela tuberculose obrigando-os a tournées forçadas á serra da Estrella ou dolorosamente aos montes brancos da linda Suíça!

Os elencos poderiam ter dois turnos, representar até duas peças diferentes na mesma noite, o que seria interessante. Braderiam as empresas que as companhias lhes ficariam carissimas, mas certamente a differença lhe entraria na bilheteira com a variante do espectáculo e quando da 1.ª sessão não ficariam para a 2.ª? E os exilios seriam tões que a publico teria de se prevenir com muito antecedencia como succedeu com a revista *O da guarda* que se marcavam logares com oito dias de antecedencia, ou já nos tempos avoengos quando vinham carrinholas atabalhadas de gentes das provincias para ver no Theatre de D. Maria *«O Templo de Salomão»*, dormindo nos traquinhas tres e

quatro noites á espera de conseguir umas localidades para o famoso drama!

Parece nos tambem, n'esta ordem de ideias em *socorro* pelos nossos artistas, que mercê do seu natural abandono por si proprios, pela falta de solidariedade, deixando de cair a sua bem organizada Associação de Classe. Que lhes custou tantos sacrificios e que de muito lhes serviu para as suas reivindicações sendo humano e de justiça salientar a acção energica e altamente talentosa com que o illustre actor Antonio Pinheiro elevou a emancipação dos seus collegas com graves prejuizos do seu en, lembrar-nos aos srs. governantes e aos illustres homens de letras que *ajudem* o Estado dentro do Estado do nosso theatre de declamação, a situação dos nossos comediantes de categoria.

Os elencos perderam a homogeneidade, são dificientes os conjuntos — as peças soffrem e os seus interpretes egualmente. Qualquer dia pela mequinhez dos ordenados veremos todos os bons actores dramaticos a cultivar o genero americano, onde os honorarios são mais bem compensados á vida do artista hoje.

E então veremos no nosso primeiro theatre, o que?

As peças de Marcelino Mesquita, Dantas e Augusto de Castro, interpretadas pelos Córte Reaes? Não; é preciso encarar com criterio a situação do artista portuguez, defini-la, collocar o comediante nacional á altura dos seus meritos — porque nós temos uma grande e distincta plide de bons artistas, são muitos por esses theatros a dentro com todas as feições, optimas mascaras, temperamentos, em alguns, atrojados por não trabalharem no genero em que poderiam melhor revelar as suas faculdades.

O Alexandre d'Azevedo é um brilhantissimo galan dramatico e anda furagido já pe os Brases; o Amarante é um excellent galan comico de comedia e anda a cantar o faduncho nas revistas. A Adelia Pereira é já hoje uma bella actriz dramatica e está sem escriptura, o Carlos Leal que no Apollo em mais de uma peça se revelou um grande actor dramatico, tambem anda aos pinotes porque lhe pagam melhor. Amelia Pereira que devia hoje marcar um logar distincto em qualquer companhia dramatica, arrasta-se no complet, o Bravo que é um rapaz cheio de aptidões para a rubula de opereta, pavonea-se em *gran tenue* pelo palco do Nacional, a Ausenda que com a sua linda silhouette poderia emoldurar graciosamente o brilho d'um perfumado quadro de Alta Comedia, enforça-se na Princez Nathalia e assim successivamente n'esta orgia de caminhos errados!

Já vê o notavel jornalista, que no *Seculo* da noite tem procurado defender os artistas, batendo no talento do sr. André Brun que, problemas de maior vulto temos a tratar que lançar não d'umas lérias que o sr. Brun disse na *Capital* e nunca offender podiam aquelles que são artistas?

Fallaremos...
João da Rua.
)~~~~~/

Em defesa dos artistas

Ver no proximo numero, artigo interessante de João da Rua.

KODAK THEATRAL

A Viagem de Suzete,
opereta de grande espectáculo,
tradução de Pedro Cabral.

Da nova geração, poucos são os que decerto, se recordam do successo ruidoso que teve *A Viagem de Suzete*, quando Cinira Polonio no velho theatro Avenida, linha o ceptro de ramha na opereta e era, a querida do publico nos saudosos tempos do bom theatro com primorosos artistas no genero. Então, não estavamos tão ricos na scenographia, na endumentaria. Atingimos nos ultimos tempos, o Zenith da beleza na arte e inveja não temos dos progressos sem qualquer paiz. Lá não tem melhor *A Viagem de Suzete* que hoje nos apresenta o sr. Ruas do Apollo, é um primor d'arte o scenario, soberbo em todos os detalhes. Um bravo aos notaveis artistas honra do seu paiz.

Na endumentaria, mais uma vez brilhou Castello Branco que, é o nosso costumler distincto, studio-o e sabedor do seu metter.

Assim é que se monta em theatros uma peça e muito lucra o sr. Luiz Ruas. A peça em si, nada tem de valor dentro da literatura; é um enredo vulgar, muito aparatoso, com protagonistas usados e conhecidos em peças inumeras. A sua adopção para espectaculos a sessões, demanda dum esforço grande, cuidado e trabalhosos.

Pedro Cabral foi correto e com um certo avoair faire, preparou para os modernos tempos, a trabalhosa opereta de grande espectáculo que tão ruidoso successo obteve no theatro Avenida com a formosa Cinira Polonio e Elvira Mendes.

Bem marcada, linda musica, sob a habil batuta do inspirado musico Vasco de Macedo, bem pouco difere quando o publico a ouviu no Avenida.

Jorge Gentil, Arthur Rodrigues, José Victor, Raphaela Fons, Lucia e os demais do conjunto que é harmonico e bem cuidado, salvam-se com agrado do publico e honestidade artistica.

Reservamos Magda Arruda, ladina, insinuante, viva e de relativos recursos vocaes. A sua escola, é pouco do nosso meio; não admira que raros apreciem as suas faculdades no entanto, sabe impôr-se e vai muito bem com grandes vantagens mesmo.

Fecharemos com a sr.ª Zulmira Miranda, aquella cantadeira do fado e nada mais é em theatro, embora, olhe para a platea com orgulho e ares de artista.

Não sabe declamar, inflexionnar, não tem gesto, olhar parado, fria, sem alma, sem voz para opereta, não é actriz para aquelle papel.

Outro officio.
A Viagem de Suzete, deve ter uma brilhante carreira tal é o luxo e riqueza da sua montagem.

João da Rua.

CARTAZ THEATRAL

NACIONAL — De dia para dia, augmenta o successo da linda *Faça* — «D. PERPETUA QUE DEUS HAJA».

As encenantes, são a prova do successo do novo trabalho de Clugues Roques.

A nova peça em 1 acto «A FREIRA DE BEJA», de Ray Chianca, sobe em breve á scena.

TRINDADE — Quanto mais se ouve a revista de Schwabach, mais se gosta do DIA DE JUIZO. Os proprios artistas, de dia para dia, primam no desempenho e, hoje em dia, ninguém ha a mil leguas da capital, que não tenha vindo á Trindade, dar um abraço ao Teixeira empresario.

GINASIO — Aos retardatarios, aviamos que vão muito adeantados os annos do PRIMO BAZILIO, comedia extrahida do notavel livro do saudoso escriptor Eça de Queiroz. Quem ainda não viu a linda comedia — *LA DONA É MOBILE*, aproveite, porque não volta mais á scena.

EDEN — Visto o successo incomparavel da linda revista — «O DOMINÓ», as encenantes chegam a causa assembror, resolvem o distincto e popular actor Estevam Amarante, realizar a sua festa artistica com a famosa revista.

Parece, que para essa noite, se preparam grandiosas surpresas.

A festa, ainda se realisa este mes.

APOLLO — Alcançou um ruidoso successo a opereta — «VIAGEM DE SUZETE».

Com o deslumbrante scenario que a veste, os admiraveis finais d'alto; riquissimo e lindo guarda roupa, bello desempenho e de bellos musicos, de esperar é que o «APOLLO» tenha encenantes sobre encenantes com a VIAGEM DE SUZETE.

COLISEU DOS RECREIOS — Temos os espectaculos da notavel companhia estrangeira, que, nos darão breve, logar á uniaçional estrea da mulla notavel companhia de opera lyrica, que nos ultimos annos tem vindo a Portugal. E' aproveitável, porque a optima e extraordinaria Companhia estrangeira, está a ficar os seus trabalhos.

SALÃO FOZ — E' um nuno scabir de notabilidades artisticas, que a empresa apresenta no chic theatro de variedades hoje, o elegante salão que todas as noites é visitado pela mais notavel sociedade da capital.

O Salão Fox, é hoje o rendez-vous da arte e da gente elegante de Lisboa. Na torpeçã, novas estreas.

Somos e seguimos...

THEATRO MODERNO — A interessante companhia infantil, chama ali todas as noites, grande concorrencia. A petizada tem agradado extraordinariamente pelo seu valor e variado repertorio.

A empresa é digna do apallio do publico.

Sem olhar a sacrificios, variando constantemente o seu repertorio, todas as peças são montadas com todos os requizitos.

Dentre os pequeninos artistas, notamos verdadeiras vocações.

VARIEDADES — Contínua em pleno successo a opereta de costumes populares OS VARINOS.

Animatogramas

Chiado Terraneo — A actual empresa, não descança em dar nos as mais extraordinarias novidades do estrangeiro. O seu sexteto, unico no genero, continua a manter as suas tradições artisticas.

Olympia — O lindo cine da alta epochada, é onde se exibem as mais sensacionais novidades. Com os attratores que apresenta, torna-o o mais querido dos animatogramas.

Salão Central — Os successos, marcam-se pela encenantes que são collocadas. Raro é o dia, que os cartazes, não indicam a estrea duma lita sensacional A musica classica que executa o seu sexteto, composto de notaveis artistas como João Passos, chama ali uma classe especial de publico.

Salão dos Anjos — Lá temos a linda — *CANÇÃO DE PORTUGAL*, um dos mais bellos trabalhos de Arthur Arriegas e que tanto successo obteve no extinto Republica e Rua dos Condes.

LITOGRAFIA MATA

Esta officina, devido á sua magnifica montagem e a pessoal bastante habilitada, rivalisa com todas as suas congéneres

Sundição Typografica Portuguesa L.ª, Porto

Typos communs e de phantasia, cursivos, gothicos, rondas, ingliezas, capitais, tarjas simples e de combinação, emblemas, vinhetas, etc. Fornecimento rapidos de todo o material para typographias e jornaes. A unica fundição typographica do paiz que pelas suas installações pode rivalisar com as estrangeiras. Metal extra-forte endurecido com cobre. Aceitamos o typo velho em condições vantajosissimas.

TRAVESSA ALVARO DE CASTELLÕES, PORTO

de ROSA & FERREIRA, L.ª

Trabalhos a cores e em relevo
pelos processos mais modernos

Rua da Madalena, 82 a 70 — LISBOA

TELEFONE 3626

Salão Foz

Concertos,
Variedades
Cinematografo

O melhor
e o mais chic salão
de Lisboa

Sempre os melhores numeros de variedades

Todas as noites concerto
pelo sextetto

Thomas de Lima

de que faz parteem
João de Magalhães,
Nepomuceno Ramos,
Joaquim Boigas.

Filipe da Silva,
Xavier Roque



LA BILBAINITA

Princeza do rythmo, noiva da cadencia, a Bilbainita em quem a dança, a musica, a expressão e as castanholas, que ella espiritalisou, compõem um todo perfeito, é bem, em nossos descompassados tempos, uma continuação d'essas mythicas creações indianas, que viviam de dansar e para dansar, morrendo para a vida celeste se um dia envelheciam para a sua missão fascinadora.

Capita, 84(2-915)

MANUEL DE SOUSA PINTO.

Salão Foz